
Tisíc dnů mezi námi

Nerez

Z. Vřešťál / V. Sázavský, Z. Vřešťál – Orig. Hmi (kapo 7)

||: Hmi⁷ F[#]mi⁷ Emi⁷ :||^{3x} G^{maj7} C^{maj7}

Emi Ami⁷ Emi⁹

1. Ocelově modrou masku máš

Hmi⁷ F[#]mi⁷ Emi⁷

pátý týden se ti bráníš

Emi Ami⁷ Emi⁹

den za dnem si na nit navlékáš

Hmi⁷ F[#]mi⁷ Emi⁷

korálky s vůní našich dlaní

Hmi F[#]mi⁷ Fmi Emi

Světlo a tma tak to jsem já

Hmi F[#]mi Emi

zhasni a dělej, co se dělat může

Hmi F[#]mi⁷ Fmi Emi

světlo a tma tak to jsem já

Hmi F[#]mi⁷ Emi

jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže

Hmi F[#]mi⁷ Emi

jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže

G^{maj7} C^{maj7}

jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže

2. Telefonní seznam nových tváří
to je tvůj polštář pod mou hlavou
zatřená jména v kalendáři
pátý týden ve vzduchu plavou

Světlo a tma...

Emi Ami⁷ Hmi⁷ Emi

R. Tisíc dnů mezi námi

Ami⁷ Hmi⁷ Emi

jako nekonečno nevypadá

Ami⁷ Hmi⁷ Emi

našel jsem tě kdysi ve stohu slámy,

Ami⁷ Hmi⁷ Emi Ami⁷ Hmi⁷ Emi Emi Ami⁷ Hmi⁷ Emi

Ještě dnes mi za košíli padáš

Tisíckrát vlasy rozcuchaný
vlasy rozcuchaný jako křoví máš
sladká jak hrušky planý
v hlavě mám z tebe galimatyáš

Tisickrát přešíváný
knoflíček u krku máš
a tvůj smích zvoní stejně jako hrany
v hlavě mám z tebe galimatyáš

- I. Ocelově modrou masku máš...
...na mně ani kůže.

- R. Tisíc dnů mezi námi...
...z tebe galimatyáš.

Musical score for a cello (Cello). The key signature is E major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth-note patterns. Chords are indicated above the staff: Em, Am7, Bm7, Em, Em, Am7, B7, Em. Measure numbers 1 through 8 are present above the staff. Measures 1-2: Em (two eighth notes), Am7 (one eighth note, one sixteenth note), Bm7 (one eighth note, one sixteenth note). Measures 3-4: Em (one eighth note, one sixteenth note), Em (one eighth note, one sixteenth note). Measures 5-6: Am7 (one eighth note, one sixteenth note), B7 (one eighth note, one sixteenth note). Measures 7-8: Em (one eighth note, one sixteenth note).